

De natuur als inspiratiebron

De ideeën liggen hier voor het oprapen



Els Bodegraven Geboren en getogen in Groningen, kwam Els drie jaar geleden met man en vier kinderen naar Curaçao. Ze is eigenlijk makelaar van beroep – gediplomeerd zelfs – en werkt als zodanig bij Century 21. Daarnaast is ze interieurstylist, meubelontwerper en projectmanager. Ze heeft verder een bedrijfje dat meubels en interieurs verhuurd én een expat-bureau ter ondersteuning van nieuwe inwoners. Het ontwerpen van interieurs en meubels vindt ze het leukste. “Als meisje van 11, 12 jaar bedacht ik al mijn eigen kleding”. Als ontwerpster werkt ze veel op gevoel; haar ontwerpen groeien terwijl ze er aan werkt. Ze gebruikt veel materialen uit de natuur. Duurzaamheid en energiebesparing zijn belangrijke thema's. In de lampen die ze bedacht voor villa Mi Cuna is vrijwel alleen LED-verlichting gebruikt.

Het is de droom van iedere interieurontwerper: een nieuwe villa die je van A tot Z mag inrichten. Die opdracht kreeg ontwerpster (en makelaar) Els Bodegraven eerder dit jaar. Of ze zich wilde ontfermen over het interieur van vakantievilla 'Mi Cuna' op Vista Royal. Onlangs werd de villa opgeleverd. Samen met de ontwerpster bekeken we het eindresultaat.

TEKST EN FOTOGRAFIE HUGO DE KLERK

Ze is makelaar, meubelontwerper, ondernemer, interieurstylist, echtgenote en moeder van vier kinderen. In de villa op Vista Royal vertelt ze terloops dat ze een paar uur later met haar hele gezin naar Nederland zal vliegen. Toch is er van stress of onrust niets te merken en neemt ze alle tijd. Ze komt uit het Groningse dorpje Zuurdijk. En dat zijn nuchtere mensen die zich de kop niet snel gek laten maken. Hoewel... “Toen ik de opdracht voor dit huis kreeg, dacht ik, oei, kan ik dat eigenlijk wel? Het was spannend om zo'n groot huis in te richten. Maar nu het af is ben ik eigenlijk best tevreden.”

Villa Mi Cuna

Villa Mi Cuna ligt op Vista Royal, nabij Jan Thiel Beach. Het is een luxe en ruim opgezet huis-met-zwembad dat specifiek is bestemd voor vakantiegangers. Het is eigendom van een Yu Kòrsou, biedt plaats aan maximaal 12 mensen en is te huur bij villarentalcuracao.com voor 350 tot 450 euro per nacht. De inrichting moest de gasten het gevoel geven dat dit huis 'echt iets bijzonders is'. Het moest bovendien een Curaçaose uitstraling hebben. En tegen een stootje kunnen, want er zitten altijd huurders tussen die 'wat minder zorgvuldig' met huis en huisraad omgaan.

“Ik woon hier... dan wil ik ook de lokale economie stimuleren.”

Buy local

Een van de uitdagingen die Els zichzelf oplegde bij de inrichting van Mi Cuna, is dat ze alleen met lokale mensen en spullen wilde werken. “Dus niks uit het buitenland”, zegt ze daarover. “Ik woon hier, ik werk hier... ik wil ook de lokale economie stimuleren.” Alles in het huis is dus gekocht in lokale winkels of op maat gemaakt door lokale vakmensen. “Dat ging allemaal erg goed”, zegt ze daarover. “Het loopt niet altijd volgens plan, maar daar zit ik niet zo mee. Het gaat hier zoals het gaat. Als je om acht uur afspreekt, dan komen ze vaak een uur later of soms zelfs helemaal niet.

Een simpel idee en in dit huis helemaal op zijn plaats: een manshoge vaas met grote takken die aan de noordkust zijn gevonden.

Het ligt aan jou of je daar een probleem van maakt. Dat is soms wel lastig met deadlines, maar met veel bellen kun je het wel in beweging houden. En ja, er zitten knurften tussen. Maar die heb je overal.”

Aanpak

Hoe start je met de inrichting van een huis als dit? “Door er veel tijd door te brengen”, zegt Els. “Ik kwam hier al vaak toen het nog in aanbouw was. Dan loop ik door het huis en zie de meubels en lampen in gedachten voor me. Ik heb geen masterplan; het groeit in mijn handen. Soms ga ik op zoek naar een specifieke meubelstuk, soms komt het spontaan op mijn pad.” Kritische zelfreflectie is daarbij een must, want niet alles dat je bedenkt is goed. Ze wijst op een muur: “Hiervoor had ik lampen gekozen die gewoon niet pasten. Soms kies je iets dat te groot of te klein blijkt voor de plek waar je het had gedacht. Of je gebruikt een kleur die niet werkt... daar moet je wel eerlijk over zijn. Ik wil het graag perfect hebben en dat maakt me erg gedreven.”

Kleur

De inrichting van de villa is strak en eenvoudig met weinig decoraties of accessoires. Het is er licht en ruimtelijk, de sfeer is rustig en koel. En intrigerend ook. Er staan weliswaar niet zo veel spullen, maar wat er staat is interessant en verrassend. Verder is er weinig kleur gebruikt. Wit en beige overheersen. Els heeft dat schema overal strak aangehouden. Des te opvallender zijn de kleurrijke foto's op grote doeken van de Curaçaose fotograaf Caroline Castendijk. “Aanvankelijk wilde ik in de slaapkamers veel met kleur doen. Maar dat past hier gewoon niet. Een rode bank of een knalblauw stoeltje kan prachtig zijn, maar niet hier, niet in dit huis.”



De meubels op porch zijn eveneens een ontwerp van Els. De eenvoudige ontwerpen zijn stevig en duurzaam. De 'beach look' doet denken aan onze hippe strandtenten.



Dit hemelbed – een ontwerp van Els – bestaat voor 100% uit lokale producten. De ombouw is door een lokale timmerman gemaakt, het matras is van de Alawa matrassenfabriek en het geheel is afgewerkt met lokale verf. Voor de hemel is waterdichte tentdoek van Ackerman geruikt. “Normaal wordt daar voile voor gebruikt, maar dit is gewoon leuk, anders dan anders.”



Even eenvoudig als geniaal: een bijzettafel annex nachtkastje van een dienblad op takken uit de mondi. Past goed bij de stijl van het huis en heeft een mooie lokale uitstraling. En erg praktisch bovendien.



De eettafels in de keuken bieden plaats aan 12 personen en zijn bestand tegen zwaar vakantiegebruik. Els Bodegraven gebruikte hiervoor tafels en banken van (nieuwe) steigerplanken, afgewerkt met whitewash.

Drijfhout

Het meest opvallend in dit huis zijn de lampen. En dan met name de wandlampen: goed gekozen stukken drijfhout waarin LED-spotjes zijn bevestigd. “Drijfhout geeft veel sfeer in huis en iedere lamp is uniek”, zegt Els daarover. Ze gebruikt ook takken en stronken die ze in de mondi vindt. Bijvoorbeeld voor de grote plafondlamp: een kronkelende boomstronk waarop kleine LED-spotjes zijn gemonteerd. De stronk is met kleurwas bewerkt en opgehangen aan het plafond. “Wel een beetje jammer dat we die ketting extra zwaar moesten uitvoeren vanwege de vakantiehuur...” Een andere vondst is een lange-tak-lamp boven de eettafel. Deze dikke tak is subtiel bewerkt met whitewash en heeft geheel verzonken LED-spotjes. Goed gedaan. In de slaapkamers zien we nog meer boomtakken, nu als poten onder een dienblad. Ook zien we een kledingrekje van drijfhout. Een aflegplank in de woonkamer is van een aangespoeld stuk pallet. En hoewel het drijfhout hier overal terugkomt, wordt het nergens een ‘gimmick’. Kunstig is bijvoorbeeld ook de manier waarop aangespoelde bamboestokken zijn gebruikt als frames voor de grote fotodoeken. “Je kunt hier zoveel moois vinden in de natuur.”

“Ik heb geen masterplan,
het groeit in mijn handen.”

De bedden en de meubels op de porch zijn door Els zelf ontworpen. Ze hebben een ‘beach look’ en doen denken aan de meubels uit onze strandtenten. Eenvoudig van vorm en met een ongepolijste schoonheid. Omdat het allemaal ‘toeristenbestendig’ moest worden uitgevoerd, is het wat grover uitgevoerd dan je in een gewoon huis zou doen. Maar dat hoorde bij de opdracht. Wat ons betreft is ze geslaagd: het huis is stijlvol, uniek en heel Curaçaos.



Deze stronk is gevonden bij een oud knoekhuis en bewerkt met gekleurde was. Het licht komt van kleine LED-spotjes. Omdat de winkel niet genoeg dezelfde spotjes op voorraad had, is er een combinatie gemaakt van twee types. De ketting is extra zwaar uitgevoerd met het oog op de vakantiehuur.